

Приложение №1 к адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития муниципального общеобразовательного учреждения «Шараповская средняя школа»

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
(5-8 класс)**

с. Шарапово, 2020 год

Рабочая программа по предмету «Музыка» 5-8 класс для обучающихся с ЗПР, разработана в соответствии с нормативными документами:

- □ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
- □ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897
«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

УМК:

Сергеева Г.П. Музыка 5 – 8 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. М.: Просвещение, 2016

Сергеева Г.П. Музыка 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2016

- Сергеева Г.П. Музыка 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2016

- Сергеева Г.П. Музыка 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2013

- Сергеева Г.П. Музыка 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2019

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;

• активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;

принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 2) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 3) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 5) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 8) сформированные основы основ экологической культуры, соответствующей

современному уровню экологического мышления, опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10) развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5 класс

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6 класс

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;

- посещать концерты, театры и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

7 класс

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

Выпускник научится:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Выпускник получит возможность научиться:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала;

Отметка «1» - отказ от ответа.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо

предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5» - знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» - знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» - исполнение неуверенное, фальшивое;

Отметка «1» - отказ от ответа.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5» - твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4» - неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3» - слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2» - незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1» - отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Отметка «1» - отказ от ответа.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5» - все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4» - два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3» - четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2» - пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся;

Отметка «1» - отказ от ответа.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5» - при выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4» - при выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3» - при выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2» - при выполнении 49 - 0 % объёма работы;

Отметка «1» - не приступал к выполнению.

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Отметка «1» - не приступал к выполнению.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформления.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Отметка «1» - не приступал к выполнению.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и новаторство». Данные содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

5 класс. Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и сосредоточение смысла. Музыка вокальная, симфоническая, театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальное

искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусств

6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX века: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII–XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество

(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый

5 класс

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Программа содержит задания творческого характера: поиск учебного материала в книгах, Интернете, работа творческих тетрадей, составление презентаций, проектная деятельность. Контроль знаний оценивается зачетной системой по пройденному музыкальному материалу, творческим заданиям

Раздел 1. Музыка и литература

1. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...
 2. Что роднит музыку с литературой. Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...
 3. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...
 4. Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...
 5. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость...
 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Песнь моя летит с мольбою...
 7. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.
- Раскрываются следующие содержательные линии:** Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.
8. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?
 9. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.
 10. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...
 11. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.
 12. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!
 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.
 14. Балет-сказка «Щелкунчик».
 15. Музыка в театре, кино, на телевидении.
 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

17. Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии. Симфония – действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки...Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речетатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные литературные Жанры

Музыкальный материал

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла и др. русские народные песни. Симфония N 4. (фрагмент финала) П. Чайковский.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты) Н. Римский –Корсаков.

Вокализ. (фрагмент) С. Рахманинов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковский.

Венецианская ночь. М. Глинка. Слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония –действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт N 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка. Украинская народная песня.

«Прелюдия № 7, 20» Ф. Шопен

Маленькая ночная серенада (фрагменты). В. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В. Моцарт.

Садко. Опера –былина(фрагменты) Н, Римский –Корсаков.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты) П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты) Э.Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки», Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино» музыка и стихи Б. Окуджавы.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Из Гёте. М. Лермонтов

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осыпаются листья в садах...И. Бунин

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты) А. Пушкин.
Былина о Садко из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.Т.А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Осенняя песнь. В. Борисов –Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров –Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт –Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В.Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине Садко В. Кукулиев.
Садко Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Исследовательский проект по темам (по выбору учащихся):

«Стань музыкою, слово...»
«Всю жизнь мою несу Родину в душе...».
«Распахни мне, природа, объятия...»
«О подвигах, о доблести, о славе...».
«Небесное и земное в звуках и красках».
«Музыкальный театр:содружество муз».
«Что сердце заставляет говорить...»
«В каждой душе звучит музыка...»
«Музыка и литература в залах картинной галереи».

Задания творческого характера

Домашнее задание. Найти:

- 1.в библиотеке, Интернете былины, сказки, стихотворения, рассказы, в которых говорится о музыке и музыкантах.
- 2.в Интернете и послушать песни о родном крае.
- 3.в справочной литературе, Интернете информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в которой ты живешь. Разучи с родителями, бабушками народные песни своего края.
- 4.в библиотеке, Интернете и прочитай волшебную сказку, легенду своего народа. Подбери к ней музыкальный ряд.
- 5.Сочини небольшую сказку, которая могла бы рассказать Шехеразада грозному султану Шахриару.
- 6.в информации в Интернете об известных хореографах и солистах балета, подготовь рассказ.

1. Что роднит музыку с изобразительным искусством.
2. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...В минуты музыки печальной...Есть сила благодатная в созвучье слов живых...
- 3.Звать через прошлое к настоящему.Александр Невский. За отчий дом, за русский край...
4. Звать через прошлое к настоящему.Ледовое побоище. После побоища.
5. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне. Природа, объятья... Мои помыслы –краски, мои краски –напевы...И это все –весенних дней приметы!
6. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...
7. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.
8. Волшебная палочка дирижера.
Дирижеры мира.
- 9.Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне –Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет

Раскрываются следующие содержательные линии:

- Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асарелла. Солист. Орган.
Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.
Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор:сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня –плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).
Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.
Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс.
Интерпретация.
Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.
Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.
- 10.Застывшая музыка. Содружество муз в храме.
 - 11.Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...
 - 12.Музыка на мольберте. Композитор –художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...
 - 13.Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.
 14. О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните!
Звучащие картины.
 - 15.В каждой мимолетности я вижу миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...
 16. Мир композитора. Музыкальная живопись Мусоргского.
 17. С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Органная музыка. Хор асарелла. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства

Музыкальный материал

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия) С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения» П. Чайковский

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения» С. Рахманинов

Аве, Мария. Д. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева

Ледовое побоище (№ 5) из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты) С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской.

Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И.С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты) С. Рахманинов.

Симфония № 5. (фрагменты) Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. Бах.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» К. Дюбесси.

Кукольный кэк –уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок» К. Дюбесси.

«Диалог ветра с морем» из оркестровой сюиты «Море» К. Дюбесси

Наши дети. Хор из «Реквиема» Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Мимолетности No 1, 7, 10. С. Прокофьев.

«Картинки с выставки» (фрагменты)

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Ника Самофрокийская.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров –Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Зима;
Соната моря. Триптих. М. Чюрленис
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Литературные произведения

Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А.К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

Задания творческого характера

Домашнее задание. Найти:

1. в Интернете или в книгах народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы.
2. в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.
3. в книгах или Интернете стихи поэтов твоего края, созвучные этим картинам.
4. в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовь сообщение.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

1. Удивительный мир музыкальных образов.
2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.
3. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь».
4. «Вальс – фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль»
5. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». Картинная галерея.
6. «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов». Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
7. «Образы песен зарубежных композиторов». Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.
8. «Песни Франца Шуберта». Баллада. «Лесной царь» Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы: (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность.

Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речетатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

9. «Образы русской народной и духовной музыки». Народное искусство Древней Руси.

10. «Русская духовная музыка». Духовный концерт.

11. «Фрески Софии Киевской». Орнамент. Сюжеты и образы фресок. Перезвоны. Молитва.

12. Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.

13. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.

14. Реквием. Фортуна правит миром.

15. «Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.

16. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджава.

17. «Джаз–искусство XX». Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а капелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт. Полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариативность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токатта, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Музыкальный материал

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс – фантазия. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов.

Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина» М. Мусоргский.

«Пристань детства» Я. Дубравин

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты) М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Фореллен-квинтет (4-я часть) Ф. Шуберт

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев)

Свете тихий. Гимн (Киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент) М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши.
Комара женить мы будем. Русские народные песни.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка» Н. Римский –Корсаков.
Фрески Софии Киевской (фрагменты) В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В, Шушина. Симфония-действие (фрагменты) В, Гаврилин.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мной (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина
В минуту скорбную сию. Словаи музыка иеромонаха Романа.
Огранная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации) И. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.С. Бах.
Stabat mater(фрагменты No 1 и 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты) В.Моцарт.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д. Тухманов, русский текст Л.
Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Нам нужна одна победа. Из х/ф «Белорусский вокзал». Слова имузыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова им узыка Ю. Визбора.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Старый рояль. Из х/ф «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

Исследовательский проект по темам:

«Стань музыкою, слово...»
«Всю жизнь мою несую Родину в душе...»
«Распахни мне, природа, объятья...»
«О подвигах, о доблести, о славе...»
«Небесное и земное в звуках и красках».
«Музыкальный театр: содружество муз».
«Что сердце заставляет говорить...»
«В каждой душе звучит музыка...»
«Музыка и литература в залах картинной галереи».

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

1. Вечные темы искусства и жизни.
2. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.
3. Ночной пейзаж. Ноктюрн.Картинная галерея.
4. Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт.
5. Космический пейзаж.«Быть может, вся природа –мозаика цветов?». Картинная галерея.
- 6.Образы симфонической музыки.«Метель». Музыкальные иллюстрациик повести А. Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,«Романс».
- 7.Образы симфонической музыки. «Пастораль», «Военный марш», «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».
8. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье – печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

9. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.
10. Программная увертюра. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»
11. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».
12. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».
13. Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика»
14. Мир музыкального театра. Рок – опера «Орфей и Эвридика»
15. Образы киномузыки. Ромео и Джульетта в кино XX века.
16. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.
17. Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка

Темы исследовательских проектов:

Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве.

Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.

«Этюд № 12» Ф. Шопен

«Баллада № 1» для фортепиано. Ф. Шопен

Ноктюрны. П. Чайковский.

Ноктюрны. Ф. Шопен.

Ноктюрн. Из Квартета № 2 А. Бородин.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты) А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) И. С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. А. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты)

Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

«Симфония № 40» В. Моцарт

Моцартиана. Оркестровая сюита № 43 (3-я часть) П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра –фантазия (фрагменты) П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты) Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты) К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина
Слова любви. Из х/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, русский текст Л. Дербенева.
Увертюра (фрагменты);
Песенка о веселом ветре. Из х/ф «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
«Ты - человек» Е. Крылатов
«Журавли» Я. Френкель

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

1. Классика и современность.
2. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.
3. Опера. «Судьба человеческая –судьба народная». «Родина моя! Русская земля».
4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
5. Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.
6. В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Вступление. «Стон земли русской». «Плач Ярославны». «Молитва»
7. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
8. В музыкальном театре. Мой народ –американцы... «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия –Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические драматические, лирические, комические и др.) Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-

драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

9. В музыкальном театре. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.

10. В музыкальном театре. Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.

11. Балет «Кармен –сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

12. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. От страдания к радости.

13. Всеночное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

14. Рок –опера «Иисус Христос –суперзвезда». Вечные темы.

15. Рок –опера «Иисус Христос –суперзвезда». Главные образы.

16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

17. Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Музыкальный материал

Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты) Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты) И.С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты) С. Рахманинов.
Иисус Христос – суперзвезда. Рок – опера (фрагменты) Э.Л. Уэббер.
Кармен. Опера (фрагменты) Ж. Бизе.
Кармен – сюита. Балет (фрагменты) Ж. Бизе – Р. Щедрин.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

1. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.
2. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Духовная музыка. Светская музыка.
3. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.
4. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. А. Шнитке.
5. Циклические формы инструментальной музыки Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
6. Соната. Соната № 8 «Патетическая». Л. Бетховен
7. Соната. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11 В. Моцарт.
8. Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн.
9. Симфоническая музыка. Симфония № 40 В. Моцарт
10. Симфоническая музыка. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьев
11. Симфоническая музыка. Симфония № 5 Л. Бетховен
12. Симфоническая музыка. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостакович
13. Симфоническая музыка. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостакович
14. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дюбесси
15. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян
16. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин
17. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов:

Жизнь дает для песни образы и звуки...
Музыкальная культура родного края
Классика на мобильных телефонах
Музыкальный театр: прошлое и настоящее
Камерная музыка: стили, жанры, исполнители
Музыка народов мира: красота и гармония

Музыкальный материал

Соната № 11. В. Моцарт.
 Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховен.
 Соната № 2 С. Прокофьев.
 Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты) Й. Гайдн.
 Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты) С. Прокофьев.
 Симфония № 40 В. Моцарт.
 Симфония № 5 (фрагменты) П. Чайковский.
 Симфония № 5 (фрагменты) Л. Бетховен.
 Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты) Ф. Шуберт.
 Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.
 Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
 «Кончерто гротто» А. Шнитке
 Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
 Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
 Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
 Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
 День победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
 Баллада о солдате. В. Сольвьев-Седой, слова М. Матусовского.
 За туманом Слова и музыка А. Кукина.
 минимум задания.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность

1. Классика в нашей жизни.
2. В музыкальном театре. Опера
3. В музыкальном театре. Балет
4. Музыка к драматическому спектаклю
5. Музыка в кино
6. В концертном зале.
7. Симфония: прошлое и настоящее
8. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке

1. Музыканты-извечные маги
2. И снова в музыкальном театре...
3. Портреты великих исполнителей
4. Современный музыкальный театр
5. Классика в современной обработке
6. В концертном зале
7. Музыка в храмовом синтезе искусств
8. Музыкальное завещание потомкам
9. Исследовательский проект.
10. Вместо заключения. Пусть музыка звучит!

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Музыка и литературы	17	2
2	Музыка изобразительное искусство	17	2
3	Вокально-хоровая работа		8
4	Задания в творческой тетради		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	2
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	2
3	Вокально-хоровая работа		8
4	Задания в творческой тетради		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17	2
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	2
3	Вокально-хоровая работа		8
4	Задания в творческой тетради		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Классика и современность	16	2
2	Традиции и новаторство в музыке	18	2
3	Вокально-хоровая работа		8
4	Задания в творческой тетради		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

